

M.A.R
Un discours plastique à travers l'espace

FICHE TECHNIQUE



Public et interprète se situent sur scène. Le spectacle peut être représenté dans tous types d'espaces (scéniques ou non conventionnels).

• SON ET LUMIÈRE

Si la pièce est représentée dans un espace non conventionnel:

Lumière de salle ou de l'espace en question, avec la possibilité de faire le noir.
Une prise de courant directe sur un latéral de la scène.

Si la pièce se représente dans un espace scénique, il faudra:

Une prise de courant directe sur un pont central pour lampe.
Une prise de courant directe sur un latéral de la scène (pour le musicien/technicien).
Une table de lumière située sur un latéral de la scène (près du musicien / technicien), ou à défaut un technicien qui nous aide avec la lumière d'entrée et de sortie du public (pendant la représentation, c'est la compagnie qui gère).

- MACHINERIE

Besoin d'accrocher une lampe au dessus de la table, dont le câble arrivera jusqu'à la position du technicien.

En cas de musique en direct, une estrade ou une table pour surélever le musicien.

Pour assurer une bonne expérience du spectacle, l'installation de la scénographie et la base des gradins du public doivent être au même niveau. Cela peut impliquer d'installer les gradins sur scène, si nécessaire. Le public doit avoir une bonne vue des objets manipulés sur la table centrale (le 95% la pièce se déroule sur la table). La possibilité d'utiliser les sièges frontales du théâtre ne sera envisagée que s'ils sont au même niveau que la scène, jamais en dessous (et toujours après consultation préalable de la compagnie)

- SON

Équipe de son PA avec câblage mini jack pour brancher à un téléphone.

Micro cravate ou serre-tête (1) / en cas de capacité supérieure à 60 personnes

DI (boîte d'injection) pour instrument / en cas de musique live et capacité supérieure à 60 personnes

- TEMPS ESTIMÉ DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

La durée estimée de montage est de 4 heures.

La durée estimée de démontage est de 1'30 heures.

La durée entre les représentations (dans le cas d'en réaliser plus d'une par jour) est de 1 heure.

- ASSISTANCE TECHNIQUE

2 techniciens d'assistance pour le chargement, les lumières et la machinerie.

- AUTRES BESOINS

4 bancs ou tables auxiliaires pour appuyer les accessoires, un tissu noir pour couvrir le tout.

Des rallonges pour permettre au technicien de se brancher à la lampe et à la table (une rallonge de 5 mètres et une de 10 mètres suffiront).

L'ouverture des portes au public sera à l'heure prévue ou la plus ponctuelle possible (l'entrée du public fait partie intégrante du spectacle).

* Attention pendant la représentation, on allume une allumette (il faudra en tenir compte pour éviter tout problème avec le détecteur de fumée).

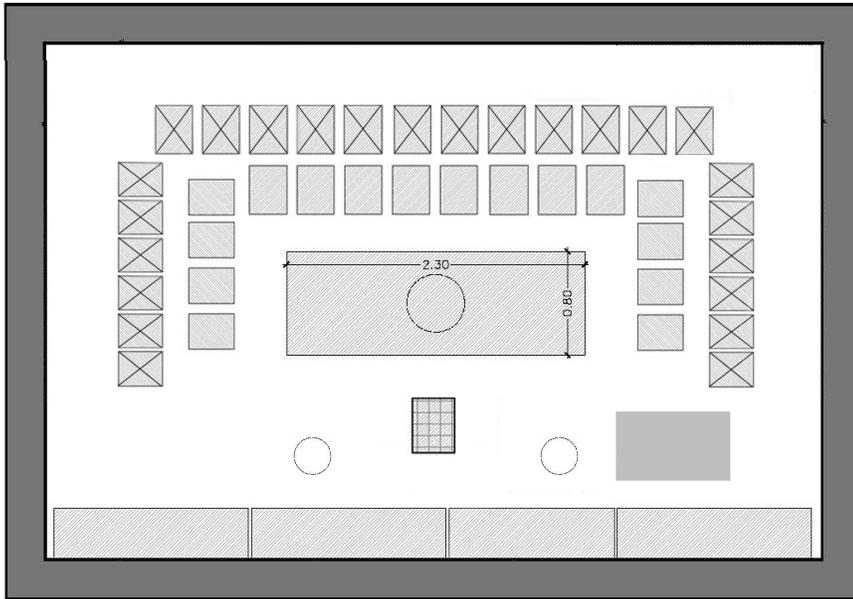
* Si la compagnie voyage en fourgonnette: la compagnie apporte les sièges pour 40 personnes (16 chaises et 24 tabourets hauts). Si la jauge est augmentée, Le théâtre devra fournir les chaises supplémentaires (sans accoudoirs).

* Si la compagnie voyage en avion ou en train: le festival s'engagera à fournir une table en bois de 230 cm de long x 80 cm de large x 70 cm de haut pour permettre à la comédienne de s'y asseoir (on pourra aussi trouver une planche de bois avec les mêmes dimensions et la poser sur une table). En plus de deux chaises en bois.

* Dans le cas d'une augmentation de jauge, nous aurons besoins de praticables type Samia, et de plus de chaises (CF plan).

PLAN DE L'ESPACE SCÉNIQUE

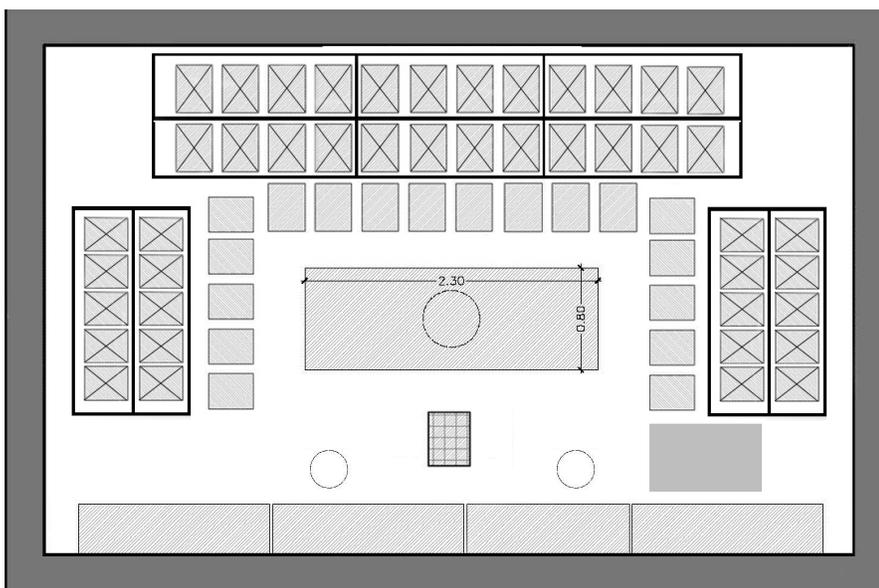
- Version montage scène pour une capacité de 40 places.



Espace 6 x 8m
Table 230 x 80 x 70 cm

	SIÈGE D'ACTRICE
	SIÈGE DU PUBLIC
	LAMPE
	TABLES AUXILIAIRES (4)
	SCÈNE POUR MUSICIEN (1)
	ÉQUIPE DE SON PA EN DIRECTION DU PUBLIC

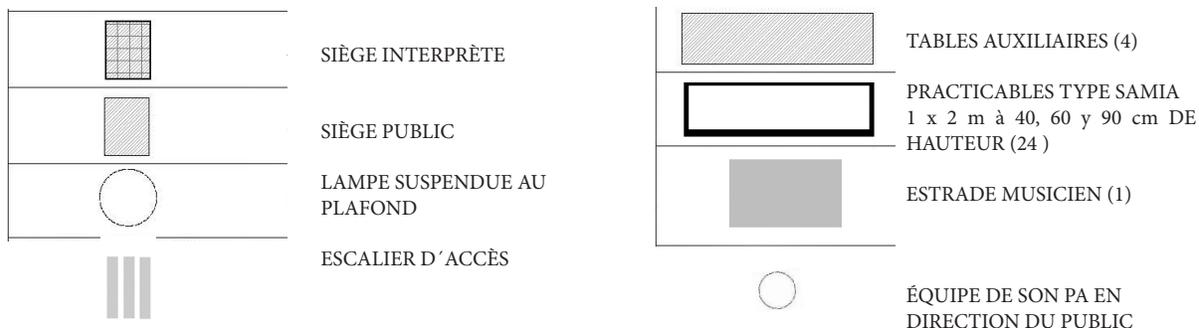
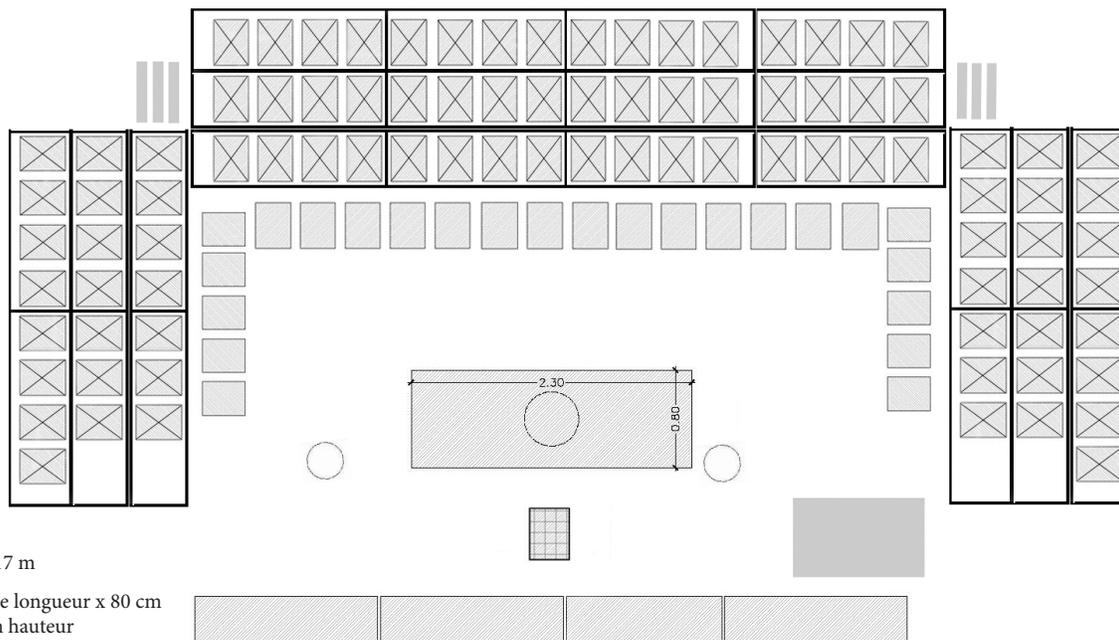
- Version montage scène pour une capacité de 60 places.



Espace 8 x 11m
Table 230 x 80 x 70 cm

	SIÈGE D'ACTRICE
	SIÈGE DU PUBLIC
	LAMPE SUSPENDUE AU PLAFOND
	TABLE AUXILIAIRE (4)
	PRACTICABLES TYPE SAMIA 1 x 2m à 40 y 60 cm DE HAUTEUR (10)
	ESTRADE POUR MUSICIEN (1)
	ÉQUIPE DE SON PA EN DIRECTION DU PUBLIC

- Version de montage avec gradin pour augmenter la jauge à 90 places.



La hauteur entre les practicables est importante, car elle assure la bonne visibilité du public:

Premier rang au sol.

Deuxième rang sur plateau samia réglés à 40 cm.

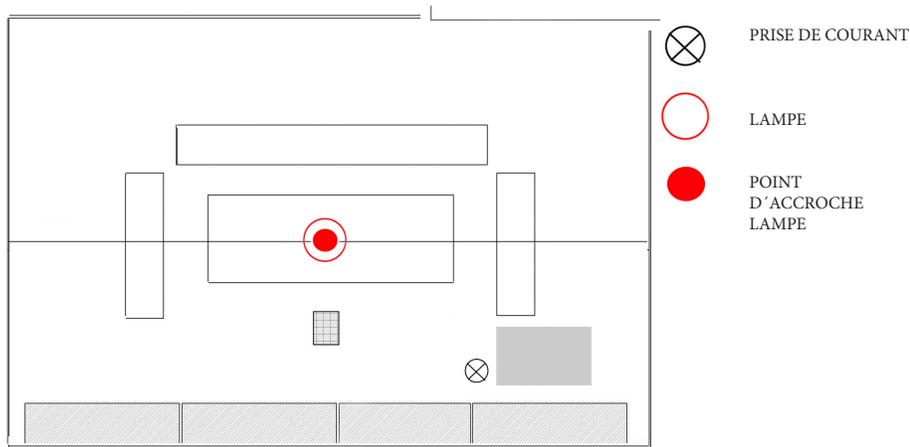
Troisième rang réglés à 60 cm.

Quatrième rang réglé à 90 cm.

Les chaises viennent dessus.

Ces hauteurs paraissent inhabituelles mais il s'agit de théâtre d'objet sur table, et la visibilité est très délicate.

PLAN DE LUMIÈRE / Espace non conventionnel



PLAN DE LUMIÈRE / Espace conventionnel

Besoins:

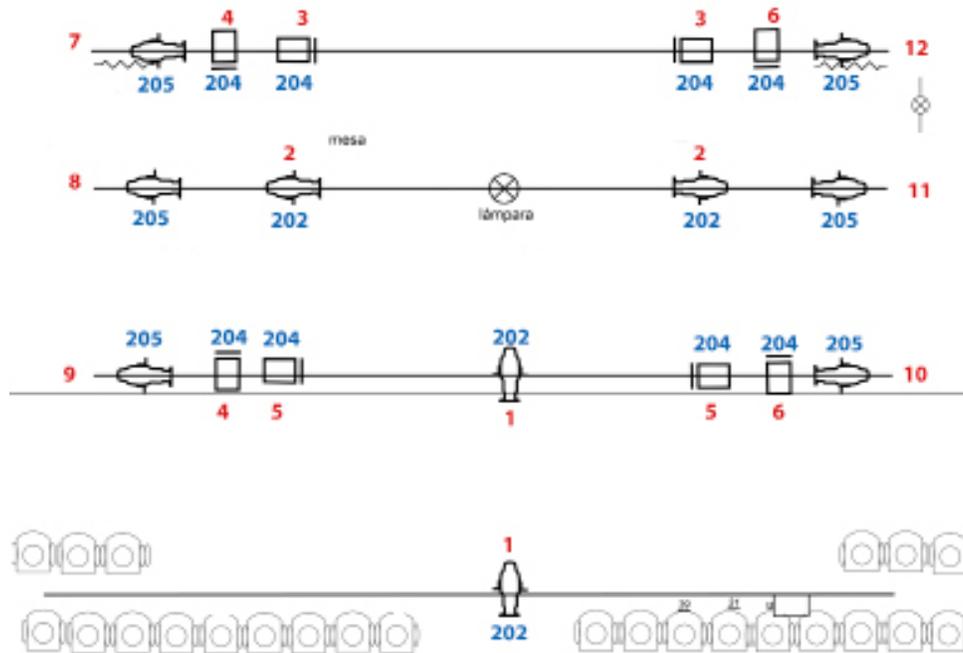
Une lumière générale pour faire entrer le public dans la salle. Celle-ci éclairera tout l'espace (les sièges du public ainsi que l'espace central de jeu).

Une lumière ponctuelle sur l'estrade du musicien (dans le cas d'une représentation avec de la musique en direct).

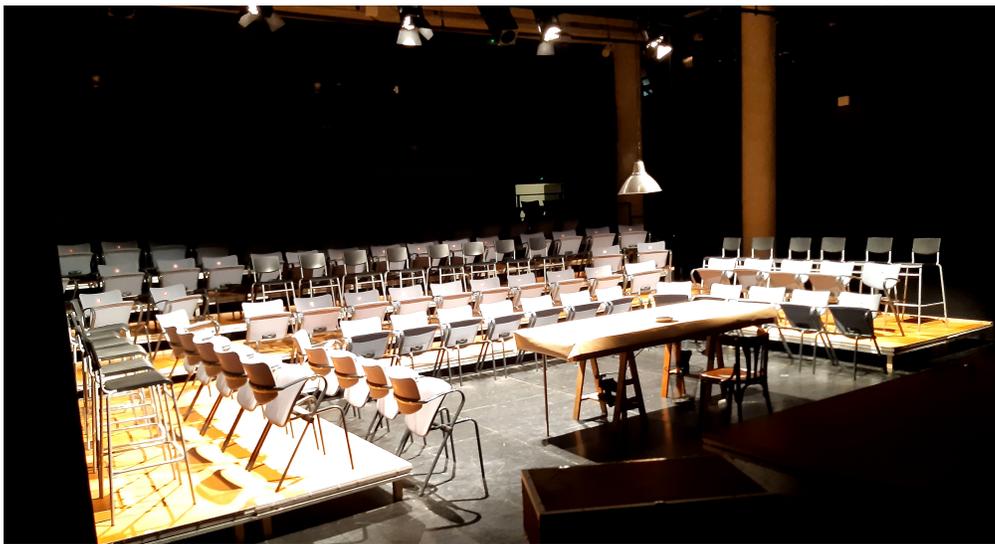
Un projecteur de découpe.

Une lumière générale pour la sortie du public (qui n'illuminerait que le "U" formé par le public laissant dans le noir le centre où sera placée la table, ainsi que les tables placées derrière).

A titre d'exemple, le plan suivant:



Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de configurations précédentes :





* Conformément à un engagement environnemental fort, nous voyagerons de préférence en train et nous apprécierons que l'organisation, dans la mesure du possible, optimise les déplacements pour répondre à notre engagement de responsabilité envers l'environnement. ¡Merci beaucoup!

CONTACT TECHNICIEN

Andrea Díaz Reboredo
andy_diaz@hotmail.com
+34-699592931

CONTACT DIFFUSION

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Anasala@ikebanah.es
+34 619951791
Www.ikebanah.es

